

# Château de Chantilly, la crème de l'art



© THIBAUT CHARPENTIER

Erigé au XIV<sup>e</sup> siècle, le château de Chantilly n'a connu ses heures de gloire qu'à la fin des années 1800. Époque où le propriétaire d'alors, le duc d'Aumale, acheva la transformation de cette demeure en un merveilleux musée qui constitue la deuxième collection de peintures anciennes de France, après celle du Louvre.

PAR JEAN-MICHEL GALÉS

**C**hantilly n'est pas seulement associée à la savoureuse crème qui remplit les choux ou orne les pâtisseries. Même si l'histoire raconte que François Vattel, le maître d'hôtel au service du prince de Condé, l'aurait inventé. C'est sous cette dynastie des Bourbon-Condé – notamment sous l'impulsion de Louis II, dit le Grand Condé – que Chantilly connut son expansion. Son parc et ses jardins furent notamment remaniés par Le Nôtre, le célèbre jardinier de Versailles. Véritable mécène amoureux des arts, Louis II a contribué à faire du château un haut lieu de la vie mondaine et intellectuelle de l'époque. On pouvait y croiser

La Fontaine, La Bruyère, Bossuet, Madame de La Fayette, Madame de Sévigné, La Fontaine et même Molière, qui y joua Tartuffe. C'est le Grand Condé qui donna au château son orientation muséographique.



Cabinet des Livres.

© SOPHIE LLOYD

Au fil des siècles, chaque membre de la dynastie des Bourbon-Condé contribue à améliorer le site. Ainsi Louis-Henri, Premier ministre de Louis XV, fit bâtir les Grandes Ecuries du château qui émerveillent aujourd'hui encore les visiteurs, décora les appartements du Petit Château et créa la manufacture de porcelaine de Chantilly.

En 1830, par manque d'héritier, Louis-Henri-Joseph de Bourbon-Condé, lègue le domaine de Chantilly à Henri d'Orléans, duc d'Aumale, militaire et homme politique également passionné du monde des arts. Il constitue, entre 1848 et 1870, alors qu'il est en exil en Angleterre, une formidable collection



Galerie des Peintures et Rotonde.

© SOPHIE LLOYD

de toiles. De 1876 à 1882, il fait reconstruire le château, alors baptisé le Grand Château. Les travaux sont confiés à l'architecte Honoré Daumet. Cette nouvelle aile était destinée à recevoir les innombrables œuvres de la collection du duc, toujours intacte depuis sa disparition (1897). En effet, sans descendance, le duc d'Aumale légua le domaine de Chantilly et sa considérable collection à l'Institut de France. Avec pour exigences, que le château soit transformé en musée accessible au public, que la présentation des œuvres soit préservée et que les collections ne puissent être prêtées. Ses vœux furent exaucés : le musée Condé ouvrit ses portes en 1898.

Plus d'un siècle plus tard, à l'exception de travaux de restauration de quelques œuvres, rien n'a changé. On arpente les galeries telles que les avait voulues Henri d'Orléans, on s'extasie devant une des plus grandes collections de peinture de France, dont quelques chefs-d'œuvre de la Renaissance, comme les *Trois Grâces* de Raphaël, plusieurs toiles d'Eugène Delacroix, Nicolas Poussin ou Jean-Auguste-Dominique Ingres. Également passionné de littérature, le duc d'Aumale collectionnait les manuscrits. Près de 19 000 volumes – 200 manuscrits médiévaux, 700 incunables (premiers livres imprimés au XV<sup>e</sup> siècle) et 2 500 éditions rarissimes du XVI<sup>e</sup> siècle – prirent place dans le Cabinet des Livres,

une des pièces favorites du maître des lieux. En foulant le parquet de cette bibliothèque, on se croirait plonger dans celle de l'abbaye décrite par Umberto Eco dans *Le Nom de la rose*. Toute l'année, des expositions temporaires y sont organisées.

Outre ces collections de tableaux, de livres, le château de Chantilly compte plusieurs belles pièces majestueusement décorées, avec des styles différents et du mobilier d'époque, qu'il faut absolument visiter : les appartements de Monsieur le Prince, le cabinet d'angle, la grande singerie...

Vous concluez votre visite dans le parc et les jardins du domaine. Durant la haute saison, il est possible de louer un pédalo ou un bateau électrique pour profiter d'une vue différente sur les splendides façades du bâtiment.



Grandes Ecuries.

© CHRISTOPHE TANIÈRE

Le château de Chantilly (60) est à moins d'une heure, du nord de Paris (50 km environ).

Infos : 03.44.27.31.80,  
[www.chateauchantilly.fr](http://www.chateauchantilly.fr)

## HORAIRES

Le château de Chantilly vous accueille tous les jours, sauf le mardi. Le château et les Grandes Ecuries sont ouverts de 10 h à 18 h, en haute saison (10 h 30 – 17 h en BS). Le parc est accessible de 10 h à 20 h (10 h 30 – 18 h en BS).

## TARIFS

**Billet 1 jour** pour accès château, parc, Grandes Ecuries, animations équestres et expos temporaires : 18 €, plein tarif ; 14,50 €, tarif réduit. Billet pour accès au **parc seul** : 9 €, plein tarif ; 7 €, tarif réduit. Consulter le site pour les autres tarifs (famille, spectacles...).

## À FAIRE AUSSI

### Les Grandes Ecuries.

Conçues au XVIII<sup>e</sup> siècle par l'architecte Jean Aubert pour Louis Henri de Bourbon, les Grandes Ecuries sont un véritable chef-d'œuvre architectural. Le bâtiment abrite un splendide musée dédié au cheval et accueille une compagnie équestre qui présente, toute l'année, des spectacles enthousiasmants.

### Pique-nique blanc.

Le 15 juin, de 19 h à 0 h 30, dans le parc du château, se déroulera la 5<sup>e</sup> édition du pique-nique blanc, un rendez-vous géant et festif. Pour y participer, la seule obligation est de s'y rendre tout de blanc vêtu (motifs et rayures proscrits). En cas de mauvais temps, le pique-nique se déroulera le 6 juillet.

Tarifs : 18 € en prévente, 24 € de J-3 au jour J ;

Réservation :

[www.chateauchantilly.fr/evenement/pique-nique-en-blanc](http://www.chateauchantilly.fr/evenement/pique-nique-en-blanc)

### Atelier Crème Chantilly.

Les 22 et 29 juin, la Confrérie des chevaliers fouetteurs de crème Chantilly vous apprendra à monter la véritable crème chantilly à la main ! L'atelier se déroule dans les Grandes Ecuries. Le matériel est fourni.

Tarifs : 18 €, plein tarif ; 11 €, pour les 7-25 ans.

## STATIONNEMENT

Parking payant (5 €) accessible aux camping-cars, à proximité de l'entrée du parc.